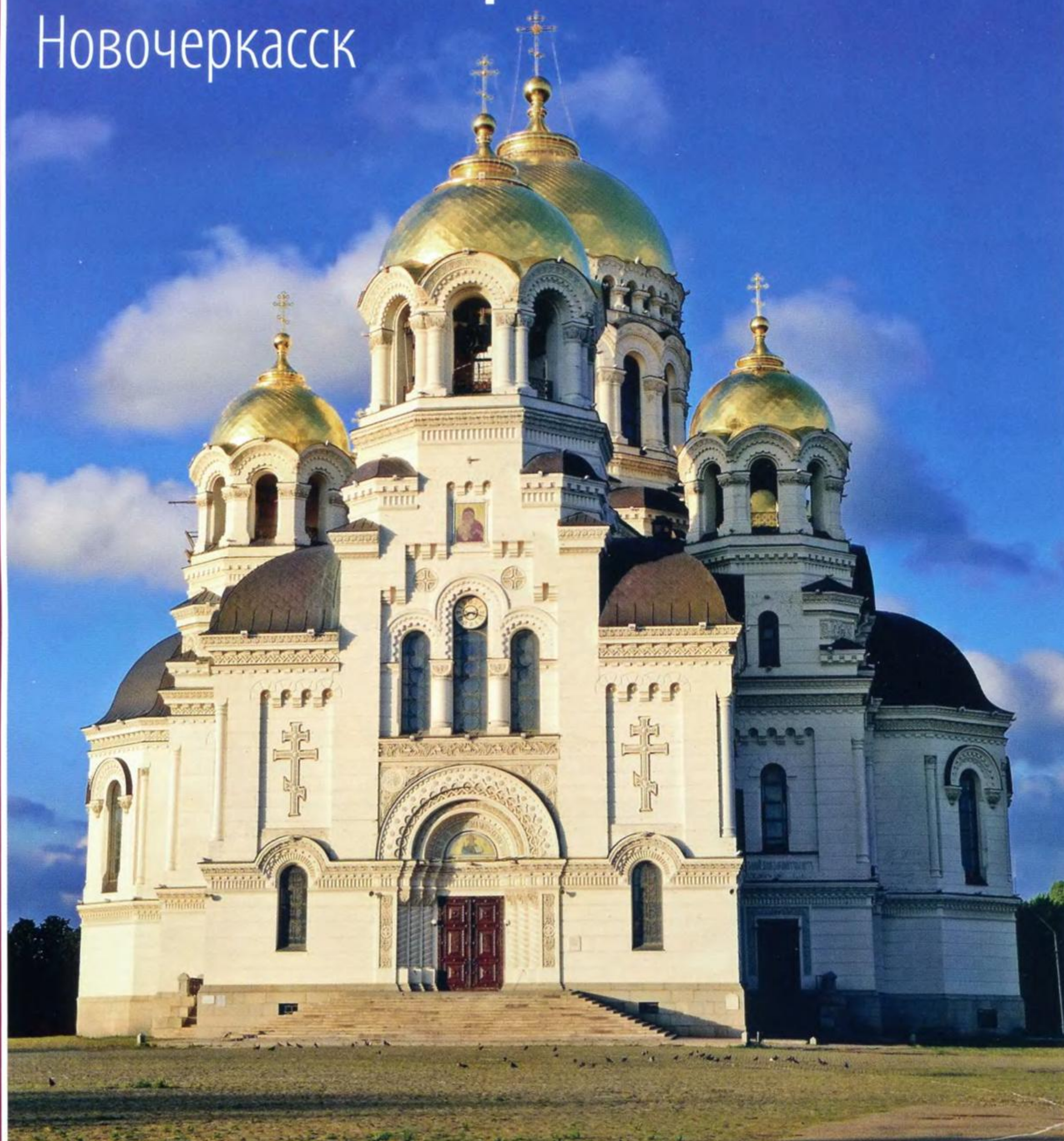
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные

Храмы

путешествие по святым местам



№131

Рождение шедевра

С третьей попытки

Святыни

Спасавшая от холеры

Окрестности

Слава духовная и воинская

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха
Заявка с Востока 3

Рождение шедевра
Долгострой 4

Через века
Борьба за солнце 10

Святыни
Донские богатыри 12

Облик
Византия академика Ященко 14

Окрестности
Красоты казачьей столицы 20

Судьбы
«В частной жизни был прост...» 26

Самобытный эклектик 28

Современная жизнь
Солнце восходит вновь 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 131, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 31.03.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Арестов Андрей Павлович/Фотобанк Лори; 3: (центр) © РИА Новости, (низ) © Ю. Левянт/РИА Новости; 4/5: (все) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 6: (верх) © Staryh Luiba/Фотобанк Лори, (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Юрченко/РИА Новости; 8: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8/9: (на развороте) © Интерпресс/Виктор Погонцев/Фото ИТАР-ТАСС; 9: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © Сергей Пятаков/РИА Новости, (низ) Юрий Артамонов/РИА Новости; 11: (верх; низ, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Юрий Артамонов/РИА Новости; 12/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Кургузкин Константин/Фотобанк Лори, (центр) © Вадим Орлов/Фотобанк Лори, (прав.) © Алексей Сахаров/Фотобанк Лори; 15: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 16/17: (на развороте) © Виктор Филиппович Погонцев/Фотобанк Лори; 18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20/22: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23: (верх) © Сергей Харитонов/Фотобанк Лори, (низ, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24: (верх) © Борис Панасюк/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24/25: (на развороте) © Татьяна Тарасова/Фотобанк Лори; 25: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Сергей Харитонов/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Наталия Румянцева/Фотобанк Лори; 27: (верх) © © Staryh Luiba/Фотобанк Лори, (центр) © Интерпресс/Виктор Погонцев/Фото ИТАР-ТАСС; 28: © Людмила Стешенко/Фотобанк Лори; 28/29: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 29: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Staryh Luiba/Фотобанк Лори; 30: © Юрченко/РИА Новости; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Заявка с Востока

Начало XX века ознаменовалось временным переносом геополитического «центра тяжести» на Восток. В старушке-Европе до поры настала тишина, и крупнейшие международные игроки обратили свои взоры на регион, казавшийся доселе совершенно экзотичным.

На рубеже XIX—XX веков две империи — огромная Россия и маленькая, но амбициозная Япония — принялись делить Дальний Восток. Переживавший глубокий кризис Китай не был серьезным противником, и оба государства легко добились от Поднебесной территориальных уступок: Россия — путем дипломатии, Япония — с помощью оружия. Однако усиление последней не входило в планы европейских держав. В 1895 году Россия, Германия и Франция предприняли так называемую «тройственную интервенцию», лишившую Японию части ее недавних приобретений. России отошли стратегически важные города Дальний и Порт-Артур на полуострове Ляодун, что вызвало всплеск антирусских настроений среди японцев.

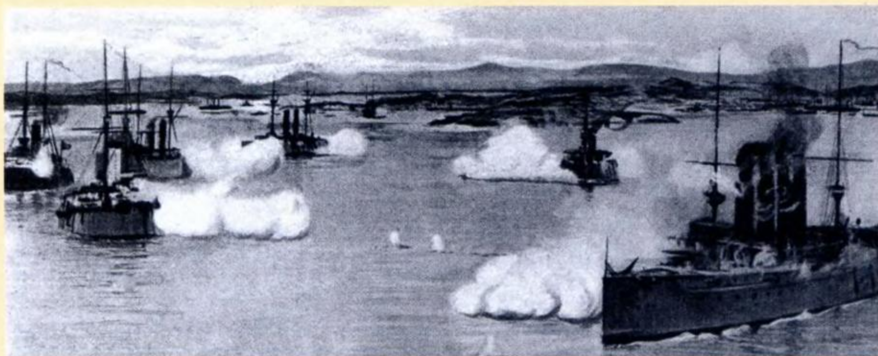


▲ *Оборона Порт-Артура во время русско-японской войны: движение русских резервов к третьему форту.*

Этим не преминула воспользоваться наша «давняя доброжелательница» Британия, заключившая в 1902 году договор с Японией. Две державы де-юре обязались оказывать друг другу военную помощь. Де-факто это означало вывод из игры потенциальных союзников Санкт-Петербурга: в случае войны России с Японией ни Франция, ни Германия не отважились бы оказать поддержку Николаю II из боязни быть втянутыми в войну с Англией.

А в Лондоне сделали правильные ставки. Конечно, едва ли кто-то мог предположить, что огромная страна не сможет справиться с «маленькой и дикой». И хотя говорить о том, что «Япония побила Россию», не вполне правомочно, на море Россия потерпела сокрушительное поражение, а начавшаяся революция 1905 года поставила под вопрос само продолжение войны. Ценой полуострова Ляодун и половины Сахалина Россия заключила Портсмутский мир, более или менее сохранив хорошую мину при плохой игре, а вот для Японии все оказалось интересней и драматичней. Ведь современники-политики сочли Портсмутское соглашение «договором равных», а значит, «заявка» Японии на вступление в клуб великих держав была «принята к рассмотрению».

▼ *Знаменитый эпизод русско-японской войны: крейсер «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» ведут бой с японской эскадрой 27 января (9 февраля) 1904 года.*



События эпохи

1901 Война между США и Филиппинами. Родились Луи Армстронг и Уолт Дисней.

1902 Англо-японский союз. В Гаване провозглашена Кубинская республика.

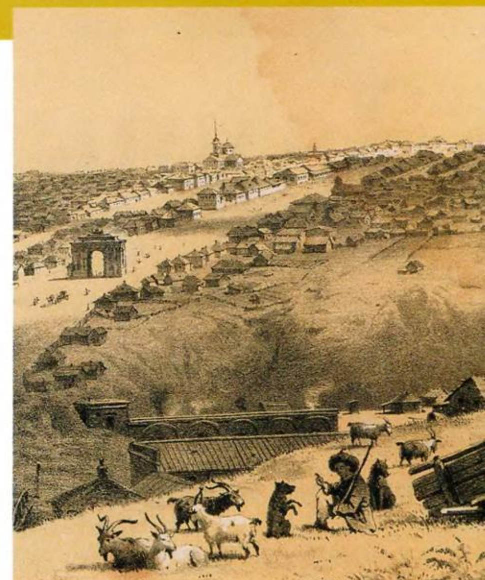
1903 Первый полет пионеров авиации братьев Райт. В Сербии в результате переворота приходит к власти династия Карагеоргиевичей. Раскол Российской социал-демократической рабочей партии на большевиков и меньшевиков.

1904 Начало русско-японской войны. Подвиг крейсера «Варяг». Оборона Порт-Артура. Завершение строительства Вознесенского собора в Новочеркасске.

1905 Цусимское сражение. Начало революции в России. Портсмутский договор с Японией. Норвегия провозглашает независимость от Швеции. Финляндия получает широкую автономию в составе России. Освящение Вознесенского собора в Новочеркасске.

Долгострой

Вознесенский войсковой собор Новочеркасска в своем нынешнем виде появился в городе только с третьей попытки. Два предыдущих проекта провалились. В прямом смысле этого слова.



В 1805 году, при основании Новочеркасска в качестве новой столицы донского казачества, был заложен и его соборный храм. Церемония освящения места проходила во временной деревянной церкви-часовне, которую возвели всего за полтора месяца. Но, как известно, нет ничего более постоянного, чем временное. Устраивая «временный» храм, никто не мог предположить, что он прослужит почти век. К строительству же собора приступили только через шесть лет. В частности, это было связано с трудоемкими земляными работами — потребовалось выравнивать территорию главного проспекта. «Фактически, — отмечает архитектор К. Куликов, — был прорыт канал на ширину проезжей части улицы от тротуара с одной стороны до тротуара с другой стороны».



▲ *Триумфальные ворота в Новочеркасске. Литография В. Тимма.*

Закладка собора

Торжественная закладка каменного войскового собора состоялась 1 октября 1811 года. При этом храм тогда предполагалось освятить во имя святого князя Александра Невского. Это произошло по двум причинам: во-первых, в Петербурге приоритетной считалась постройка не собора, а Александровской церкви; во-вторых, Александр I благоволил Войску Донскому, и казаки считали необходимым «отметить» императора в посвящении храма.

Первый проект собора знаменитый донской атаман Михаил Платов поручил выполнить столичному архитектору-итальянцу Луиджи Руска, известному в России как Алоизий Русско. Руководителем строительства назначили его брата — Иеронима. Правда, вплоть до 1816 года стройка почти не двигалась — казаки участвовали в Отечественной войне и заграничном походе русской армии, потом праздновали возвращение, потом… да мало ли бывает этих «потом»!

Первый вариант собора представлял собой куб со сторонами длиной 34 метра; главный купол обрамляли четыре малых, а парадные входы украшались портиками с колоннами и фронтонами. В последних элементах явно звучал римский собор святого Петра — сказывалось итальянское происхождение архитектора!

После отставки Руска созвали специальную комиссию, чтобы освидетельствовать здание. Строение признали прочным, лишь предложили заменить мягкий приморский камень на, как считалось, более прочный местный, а деревянные оконные рамы — на металлические решетки. Эти работы заняли два года — они шли с 1820 по 1822 год. Следующие двадцать лет собор, возведенный в высоту на 15 метров (из запланированных 50-ти), так и стоял недостроенным.



Раскол

К концу 1820-х годов в стене «долгостроя» (тогда, впрочем, еще никто и предположить не мог, насколько это «долгострой») под одним из окон появилась трещина. Первый исследователь — войсковой архитектор Ф. А. Фомин — сделал вывод, что она неопасна. Но казацкого атамана такое заключение почему-то не устроило, и он обратился с соответствующим вопросом к войсковой канцелярии. Та тянула с ответом, и тогда пригласили архитектора из Симферополя — И. Ф. Колодина.



Вид города Новочеркасска в 1849 году. Литография В. Тимма.



Так изобразили казаков в итальянской энциклопедии начала XIX века.

Этот специалист был сторонником радикальных методов решения проблемы — он предложил разобрать стены и подкупольные столбы до фундамента, дабы избежать «величайшей опасности». Но в строительство собора уже вложили 900 тысяч рублей, и канцелярия затребовала еще одну экспертизу.

В новую комиссию вошли и Фомин, и Колодин, и члены войсковой канцелярии, и «посторонние лица, знающие зодчество». Высказанные мнения по поводу обыкновенной трещины привели к серьезному расколу в среде экспертов. Дошло до того, что кое-кто вообще предложил... перенести Новочеркасск на новое место. Спорили вплоть до 1837 года, пока в город не приехал Николай I. Царь решительно пресек дискуссии о переносе города и повелел продолжить строительство.

В дело вступила бюрократическая машина. Масса проволочек, составление новых смет и прочее, и прочее — и в 1843 году император был вынужден послать в Новочеркасск напоминание о необходимости заканчивать стройку. Особая комиссия назначила архитектором собора И. О. Вальпреда. Сначала пришлось снимать поврежденную кладку, потом возобновлять строительство. В работах участвовали более тысячи человек, не считая казачьего рабочего полка.

Летом 1846 года, когда оставалось закончить только своды соборных куполов, произошла трагедия — почти готовое здание обрушилось; к счастью, обошлось без человеческих жертв.

Расследование

Расследовать причины обрушения приехали специалисты из Петербурга. Они пришли к выводу, что фундамент дал осадку, поскольку масса собора была рассчитана неправильно. Кроме того, свою роль сыграл и пресловутый местный камень, не выдержавший веса здания. Императорская резолюция отличалась некоторым радикализмом: «Сломать зимой, разобрав материал от обрушения, разложить на годный и негодный и составить теперь же новый проект в византийском вкусе, поручив архитектору Тону».



Помимо выполнения чисто военных задач, казаков часто привлекали для обеспечения порядка. Вот яркий пример — казак сечет пьяницу во время Нижегородской ярмарки.



Временная церковь

Деревянная Вознесенская церковь некоторое время оставалась вообще единственным храмом Новочеркасска. Ее даже называли кафедральным собором. Согласно сохранившимся описаниям, купол этого «собора» был покрыт листовым железом, кровля и кресты имели зеленый цвет, а стены — белый. Церковь регулярно исправляли и поновляли, производили в ней капитальный ремонт и даже перестраивали. Известно, что в 1840—1850-е годы при храме стояли две деревянные колокольни: одна — рубленая, с несколькими малыми колоколами, и вторая — на столбах, с большим старинным колоколом.

Но ограды у «собора» не было, да и вместительностью он не отличался. В 1887 году в Главное управление казачьих войск пришла справка, в которой значилось, что отсутствие ограды, «необходимой при каждом, даже самом беднейшем храме, бывает причиною явлений нежелательных, вводящих верующих в соблазн. Так, в тени собора отдыхают целыми стадами телята, у стен его бегают ватаги собак, которые иногда забегают и в самый храм, об углы стен собора чешутся свиньи...»

В 1904 году деревянную Вознесенскую церковь разобрали.



▲ *Ермаковский проспект и Вознесенский собор на дореволюционной открытке.*

Жители Новочеркасска опечалились. Они представляли свой собор именно в «римском» стиле, видели в нем «новый Иерусалим донцев», хотели освящать в нем свои боевые знамена и хранить войсковые награды на память потомкам. А вокруг вместо ограды предполагалось установить отбитые у французов пушки.

Второй проект

К. А. Тон разработал проект всего за четыре месяца. Он предложил строить здание из обожженного и обработанного кирпича. И. О. Вальпред составил смету, оценив стоимость материалов и работ в миллион рублей. Царь счел цену слишком высокой и распорядился спроектировать храм «по средствам». Тогда Вальпред предложил собор длиной 82 метра, высотой 70 метров, с пятью приделами и 84-метровой колокольней — и почти вполовину дешевле, чем вариант Тона. После некоторых раздумий идею Вальпреда утвердили для Новочеркасска, а проект Тона использовали в Ростове-на-Дону (не пропадать же добру!).



▲ *Футляр памятной доски в основании Вознесенского собора.*

Второй Вознесенский собор заложили осенью 1850 года в присутствии августейшего атамана всех казачьих войск цесаревича Александра Николаевича (будущего императора Александра II). Чин освящения совершил архиепископ Донской и Новочеркасский Иоанн (Доброзраков). Наследник заложил в футляр в основании собора памятную доску.

А дальше началась история, больше похожая на экономический детектив. Строительство стартовало лишь через полгода после закладки. Подряд на поставку кирпича получил один человек (некий подполковник Рубашкин), а работы производил другой (некий подпоручик в отставке Садомцев). Через некоторое время оказалось, что кирпич недостаточно хорош, и подряд на стройматериалы отдали тому же Садомцеву. Работы продолжились, но через год к вопросу о «рубашкинском» кирпиче вернулись. Его успели уложить в фундамент и стены здания и теперь опасались, что он не выдержит нагрузки. Созывали комиссию за комиссией — все в один голос утверждали, что ничего страшного произойти не может. Однако войсковой старшина взял на себя смелость не поверить специалистам и остановил работы на два года. За это время здание обследовали эксперты из департамента военных поселений.

Они также пришли к выводу, что все работы выполнены на совесть. И в 1857 году строительство собора возобновилось.

Оно шло очень медленно, и вскоре стало ясно, что церковь не удастся закончить к намеченной дате — 1 октября 1861 года. Срок перенесли на 1 июля 1863 года. Но, как ни старались, не успели и к этому числу. А в полночь с 10 на 11 июля «главный купол, окончившийся постройкою... обрушился во внутрь собора и увлек за собой еще часть одного из малых куполов и 5 боковых сводов».



▲ Памятник Примирения и Согласия был открыт в Новочеркасске в 2005 году, к 200-летию города. Его главная идея — единение всех казаков.

Ничего не меняется

Приехавшие на место эксперты, тем не менее, признали: «Работы выполнены тщательно, искусно и осмотрительно». Пожалуй, лишь барабан устраивали наспех, вот он и рухнул. А так — собор можно достраивать. Впрочем, вряд ли специалисты сочли бы негодным собор, заложенный действующим на тот момент императором Александром II. Между прочим, архитектор Вальпред позже сожалел, что в свое время не проявил достаточно мужества и не переубедил самодержца в его желании поскорее увидеть собор достроенным.

Восстановить Вознесенский храм предполагалось за два года. Разгребли мусор, установили леса. И принялись в очередной раз считать, в какую сумму обойдутся работы. В 1866 году объявили торги — желающих достроить храм не нашлось. Потом вроде бы часть средств изыскалась, но проку от этого не вышло. Наконец, очередной наказной атаман М. И. Чертков принял поистине соломоново решение: упразднить, наконец, комиссию по достройке собора (она функционировала с 1844 года, и ее члены все это время получали почти 7 тысяч рублей в год!), а также уволить Вальпреда и найти другого, более достойного, архитектора. Но дальше дело опять застопорилось.

В 1872 году Чертков созвал комитет по осмотру собора. И вновь началась разноголосица. В целом собор признали годным к достраиванию, однако несколько специалистов высказали свое особое мнение, которое сводилось к тому, что материалы отвратительны, а значит, новые несчастья неизбежны. Оба заключения отправили в Военный совет. Тот лишь через два года удосужился послать в Новочеркасск представителей инженерного управления и архитектора А. А. Ященко. Новая комиссия осмотрела собор, Ященко предложил вариант достройки. Но Инженерный комитет в 1878 году постановил: «Возвести новый собор по другому проекту на вновь избранном месте, а неоконченное здание приспособить для каких-либо надобностей города или же Войска Донского».

Донцы так просто не сдаются! Торговый казак и меценат С. Н. Кошкин захотел за свой счет достроить собор, увенчав его легким деревянным куполом. Тут уж категорически против выступил А. А. Ященко. Архитектор заявил, что здание уже обошлось в три с половиной миллиона рублей и возводить над ним



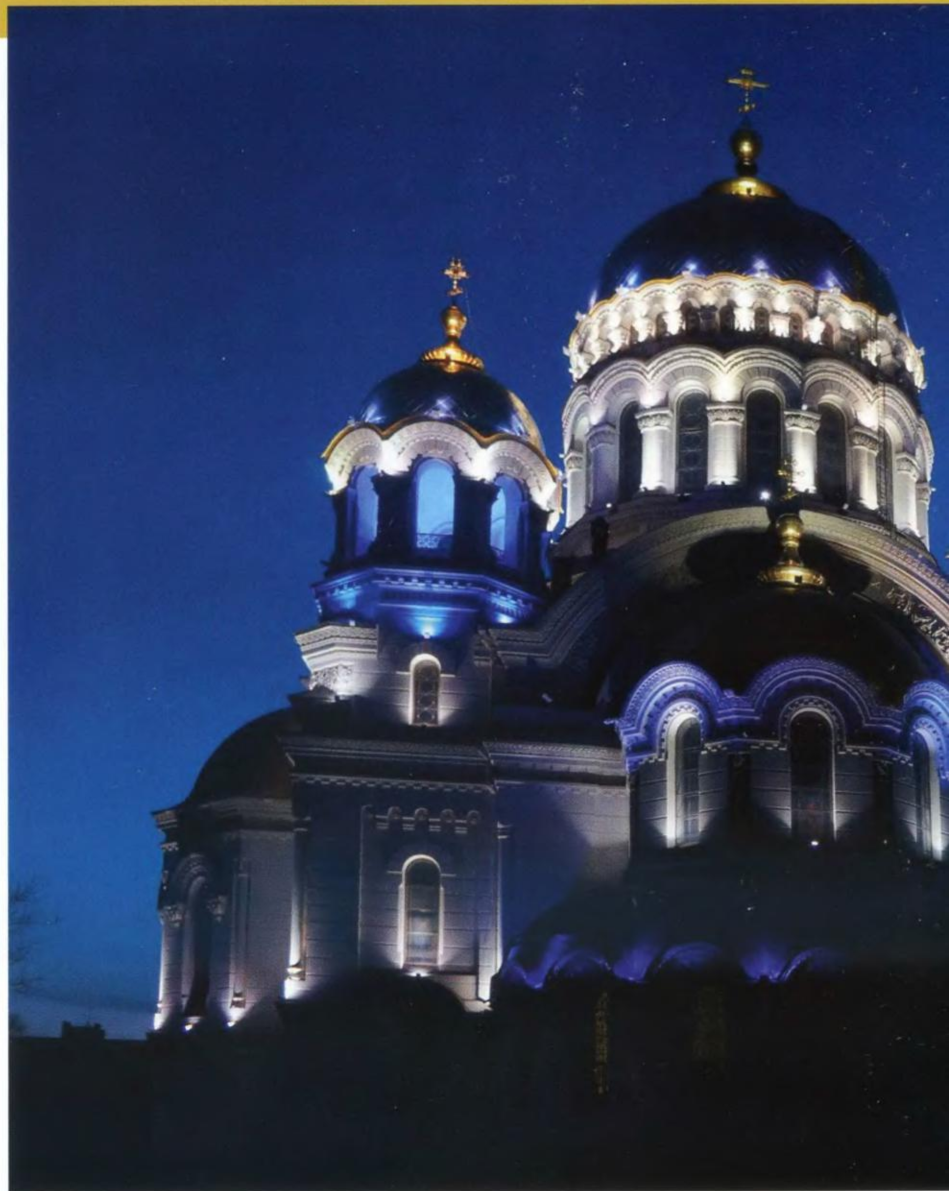
◀ Торжественный молебен у Вознесенского кафедрального собора в городе Новочеркасске. Фотография 1998 года.

деревянный купол «нецелесообразно и грешно». Войсковой атаман судить не взялся и направил обе точки зрения военному министру. Тот в ответ запросил смету на достройку собора, его слом и строительство по новому проекту. После того как в Военном совете взвесили все «за» и «против», вышло постановление: обрушившийся собор разобрать, потратив на это не более 106 тысяч рублей за два года. Но и этого оказалось много — нашелся подрядчик, который за разбор взял всего 70 тысяч рублей, и площадка была расчищена к октябрю 1882 года.

Попытка номер три

На постройку третьего варианта собора по проекту А. А. Ященко высочайшим повелением отвели 10 лет. В августе 1891 года начали углублять котлован (вынутой землей засыпали многочисленные новочеркасские овраги). Интересно, что во время земляных работ строители обнаружили старинный склеп — захоронение священника, который участвовал еще в освящении места под закладку Новочеркасска и Вознесенского собора!

Одновременно с подготовкой котлована решили из реки Аксай протянуть водопровод и устроить лабораторию, в которой планировалось проверять качество поставляемого кирпича и цемента. Чтобы каждый раз не отправлять стройматериалы на экспертизу в столицу, заказали в Швейцарии особый пресс, создававший давление до 33 тонн.





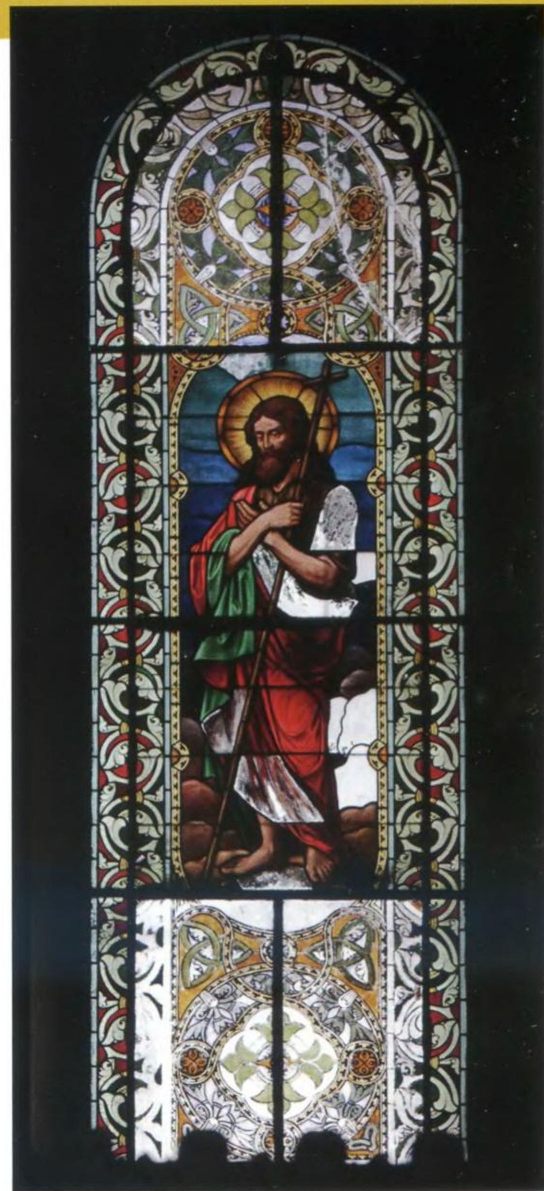
▲ *Этот хрусталь некогда украшал крест собора, установленный на центральной главе.*

В 1893 году умер автор проекта А. А. Ященко, и работы продолжились уже под руководством войскового архитектора И. П. Злобина. 17 октября того же года он в торжественной обстановке, под звон колоколов и орудийный салют, заложил новый собор. «Донские епархиальные ведомости» тогда писали: «В основании алтарной стены вделан был камень... с углублением в виде креста; около него помещался другой камень, который предназначался для покрышки первого... В обоих углах имелись отверстия для скрепления их толстыми железными прутьями. Прутья сделаны так, что при забивании концы их раздвояются сами собой, и затем поднять верхний камень совершенно невозможно».

В последующие два года заложили фундамент и устроили нижние подвалы храма. Подземные плиты опускали на глубину до пятнадцати метров, поскольку собор проектировался по принципу «плавающего фундамента» — вес всей церкви должен был равняться весу вынутого из котлована грунта.

Не обошлось без накладок и на этот раз. В 1896 году комиссия вдруг обнаружила 600 тысяч кирпичей, которые по всем документам должны были уже находиться в основании фундамента. Стали разбираться и выяснили, что фундамент получился меньше, чем проектировал Ященко. Военное министерство, тщательно проанализировав ситуацию, обнаружило ошибки в размерах и глубине закладки фундамента, так что строящееся здание грозило разорвать его. Во избежание беды собор перепроектировали — в частности, заменив





кирпичные своды на железобетонные, что существенно облегчило всю конструкцию.

В 1900 году уже монтировали главный купол. Весь процесс занял 36 часов, при этом работа не замирала ни на секунду. Верх барабана сложили из полого кирпича, изготовленного по специальному заказу. Чуть позже подняли колокола. Некоторые из них были старые, снятые с деревянных колоколен, — среди них и огромный старинный колокол, отлитый за 150 лет до этого для Воскресенского собора в Старочеркасске.

На следующем этапе вызолотили купола и доставили из Богемии пятиметровый крест на главный купол. Он весил более тонны, а в его центре сияли 80 монолитов из горного хрусталя, вставленных в посеребренные оправы. По свидетельству современников, играющие в хрустале и отражающиеся в куполах солнечные лучи производили неизгладимое впечатление. Во многом в связи с этим храм стали называть «вторым солнцем Дона».

▲ Десять лет назад было принято решение подсвечивать Вознесенский храм в ночное время. Тогда же стали проецировать на фасад изображения, иллюстрирующие библейскую историю.

На фасаде собора установили часы. Диаметром почти два метра, они нуждались в постоянном уходе, и для этого соборный штат пополнили механиком.

В 1902 году петербургская комиссия подписала акт о приемке церковного здания. Оставалось выполнить внутреннюю отделку, на которую ушло еще три года.



▲ Окна приделов Вознесенского собора украшены витражами.



Борьба за солнце

Готовясь в начале XX века к освящению Вознесенского храма, благоукрасили и Соборную площадь. Там разбили три сквера, провели электрическое освещение. Бывший водопроводный резервуар закрыли резным чугунным фонтаном.

◄ *Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл (в центре) во время Божественной литургии в Вознесенском кафедральном соборе Новочеркасска в день Покрова Пресвятой Богородицы, который по традиции считается «профессиональным» праздником российского казачества. 14 октября 2009 года.*

Рядом с собором изначально поставили «паровичное здание». Оно соединялось с храмом 30-метровым туннелем. В нем разместили сложную калориферную систему, которая подавала чистый воздух и позволяла поддерживать в помещении круглый год постоянную температуру 11 градусов. Заботились при этом не только о комфорте верующих, но и о лучшей сохранности росписей.

9 мая 1904 года состоялось освящение нижней церкви, а через полтора месяца в Вознесенском соборе отслужили благодарственный молебен в честь окончания строительства храма.

Вот только полное освящение собора всё откладывали: ждали визита императора Николая II, намеченного на август 1904 года, — царь хотел присутствовать на открытии храма. Но визит перенесли на начало 1905 года, затем на май. В результате датой торжеств выбрали 6 мая — день рождения императора. Однако царь и в этот раз не приехал. А в ответ на поздравительную телеграмму из Новочеркасска написал: «Рад известию, что сегодня состоялось освящение нового войскового собора. Николай, Царское село». Лишь спустя девять лет Николай II побывал в Новочеркасске и увидел величественный собор.

Первая мировая и советский Дон

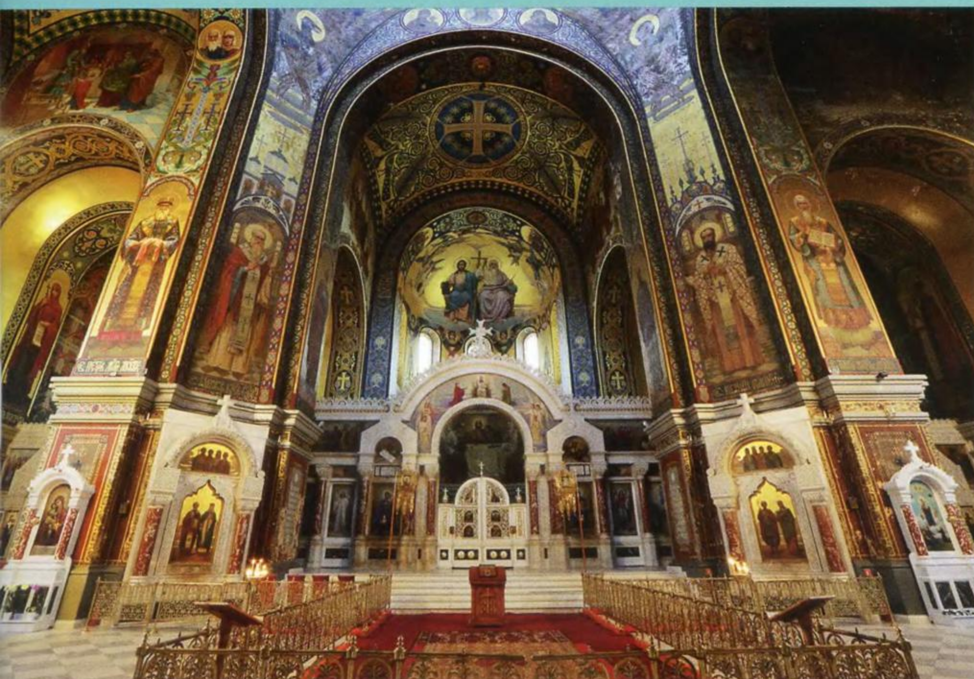
Как только началась Первая мировая война, в соборе стали регулярно служить молебны о даровании нашим войскам победы. Зачастую сразу после богослужения казачьи части уходили на фронт. Сюда же, в храм, на отпевание привозили тела погибших воинов.

А потом революция расколола казачество, как и всю страну, — на белых и красных. Брат пошел против брата, началась Гражданская война, в Новочеркасске власть захватили большевики.

Когда в городе установилась советская власть, Вознесенский собор

▼ *Вид на Вознесенский собор в Новочеркасске. Фотография 1972 года.*





▲ *Иконостасы Вознесенского собора выполнены из мрамора и украшены изящной резьбой.*

довольно долго продолжал функционировать в нормальном режиме. Правда, время от времени на соборной колокольне искали белогвардейских пулеметчиков, врывались в храм, бесчинствовали, но это всё были, что называется, «разовые акции».

Позже ситуация ухудшилась; собор в представлении властей был «орудием белоказачьей пропаганды»; тех, кто посещал богослужения, теперь называли «церковными прихвостнями». В результате ограбления храм лишился драгоценной утвари на два миллиона рублей. Потом начались аресты священнослужителей.

Дальше — больше. Согласно сообщению в газете «Знамя коммуны» от 22 мая 1934 года, «крыша бывшего городского собора снимается для использования меди… новая крыша будет сделана из железа». Первую часть этого указания выполнили тут же, до выполнения второй части у большевиков руки не доходили несколько лет. Зато подвалам применение нашли быстро — их использовали под склады, где хранили сначала керосин, а потом зерно для пивоваренного завода.

Великая Отечественная война и попытки реставрации

Снова храм открылся, когда Новочеркасск оккупировали немцы. Летом 1942 года «Бюллетень Новочеркасской городской управы» сообщил о «праздновании дня освобождения от большевиков». В частности, говорилось о службе в Донском кафедральном соборе. Почему в «Донском», не вполне понятно — документов, которые бы подтвердили факт переосвящения храма, не сохранилось.

Как бы то ни было, после освобождения города от фашистских захватчиков Вознесенский собор закрывать не стали. Однако подвалы продолжали использовать под продовольственные склады.

В середине прошлого века встал вопрос о реставрации храмовых росписей. Пригласили ленинградских художников, и кое-что они сделать смогли. Правда, из-за нехватки средств вместо сусального золота реставраторы использовали обычную бронзовую краску. Примерно в это время разобрали фонтан на Соборной площади.

О необходимости «внешней» реставрации заговорили в конце 1970-х годов. Но денег на профессиональных мастеров по-прежнему не было, поэтому пригласили кустарей. В результате удалось только подштукатурить и выкрасить в оранжевый цвет часть западного фасада.

Фрески меж тем по-прежнему постепенно осыпались. Головной боли добавляла вода, которая регулярно затапливала часть подвала и подземный ход, ведший в бывший Архиерейский дом. Эффективно откачать ее не удавалось, и специалисты решили, что лучше этого не делать вовсе, объясняя такой вывод тем, что если нарушить водный баланс, то начнется разрушение собора.



▼ *Колокольню собора в советские времена использовали как смотровую площадку. Фотография 1972 года.*



▼ *Современный вид города, открывающийся с соборной колокольни.*



Икона Божией Матери «Взыскание погибших» в Вознесенском соборе.



Весьма почитается богомольцами, приходящими в Вознесенский собор, Аксайская икона Божией Матери.

До революции в Вознесенском соборе хранилось немало реликвий. Среди них: чтимая икона Успения Божией Матери, пудовое петровское Евангелие, сосуды, блюда и прочие вклады войсковых атаманов, ценная соборная плащаница.

Донские богатыри

Сейчас из образов Вознесенского собора особо чтимыми считаются иконы Божией Матери «Взыскание погибших» и Аксайская.

Последняя — точный список с чудотворной иконы, которую, по одной из версий, донские казаки вывезли из города Вильно еще во времена царя Алексея Михайловича. Для нее в Черкасске (старом) даже построили деревянную церковь, но Пречистая Дева не пожелала оставаться там. Несколько раз она являлась горожанам и просила вернуть ее образ на прежнее место. Сделали же это только в ситуации исключительной: в 1661 году на донские земли напали крымские татары, и казаки дали обет: в случае победы обязательно доставить икону в Вильно. Свое обещание они выполнили, сделав предварительно список с этого образа.

Существует еще одна версия его происхождения. Согласно ей, Аксайская икона Божией Матери принадлежала святителю Тихону Задонскому и была подарена в качестве благословения священнику Троицкой церкви станицы Акасайской Василию Петрову. После смерти батюшки она исчезла. Ее обретение датируется 1830 годом, когда в России разразилась страшная эпидемия холеры. В это нелегкое время, когда смерть буквально косила людей, некоторым жителям Аксайской стала являться во сне Божия Матерь — с указанием, где найти утраченный образ. Молебны перед обретенной иконой служили ежедневно, и уже на третий день холерные смерти в станице прекратились. Позже чудотворный образ привезли в Новочеркасск, поместив в выстроенной для него часовне. В 1847 году холера вновь пришла на донскую землю. Особенно свирепствовала она в Аксайской, куда и перенесли образ. Когда мор усилился в Новочеркасске, икону вернули на место в «стольный» город.

Какая из версий соответствует действительности, сказать сейчас трудно; в любом случае, следы первообраза давно затерялись. Остался лишь список.

Некрополь

Вопрос о создании в Вознесенском соборе гробницы героев-атаманов встал на повестку дня в ходе подготовки к празднованию столетнего юбилея Отечественной войны 1812 года. Тогда войсковой атаман барон Ф. Ф. Таубе обратился в Главное управление казачьих войск с просьбой разъяснить, может ли он «по своему усмотрению помещать в имеющуюся при войсковом соборе усыпальницу прах героев Донского Войска». Вопрос был вызван тем, что ранее архиепископ Донской и Новочеркасский Владимир (Сеньковский) не позволил захоронить там, например, прах генерала Ефремова.

Переписка шла долго, вскоре к ней подключился обер-прокурор Святейшего Синода, а потом и все его члены. При этом единогласно поддерживали архиерея. Однако войсковое правительство стояло на своем. В конце концов Синод сдался.

В феврале 1911 года предводитель дворянства Войска Донского А. П. Леонов направил в Петербург еще одно предложение — перезахоронить в некрополе Вознесенского собора прах знаменитого атамана М. И. Платова. Синод вновь сначала воспротивился, но потом передумал. Осенью 1911 года состоялась торжественная церемония перезахоронения. Вместе с героями в усыпальницу собора перенесли также прах любимого новочеркассцами архиепископа Иоанна (Доброзракова).

Тогда же с южной стороны храма открыли памятник герою Кавказских войн Я. П. Бакланову. На торжествах присутствовал почти весь город! Этот памятник как бы завершил мемориальную композицию из трех монументов, созданных в честь трех богатырей Дона — Ермака, Платова и Бакланова. Они стоят по сторонам войскового Вознесенского собора, словно охраняя его от недругов и ворогов.



▲ *«Яко Ты еси Сын Божий, Избавитель мира…»*

▼ *Усыпальница героев-атаманов.*





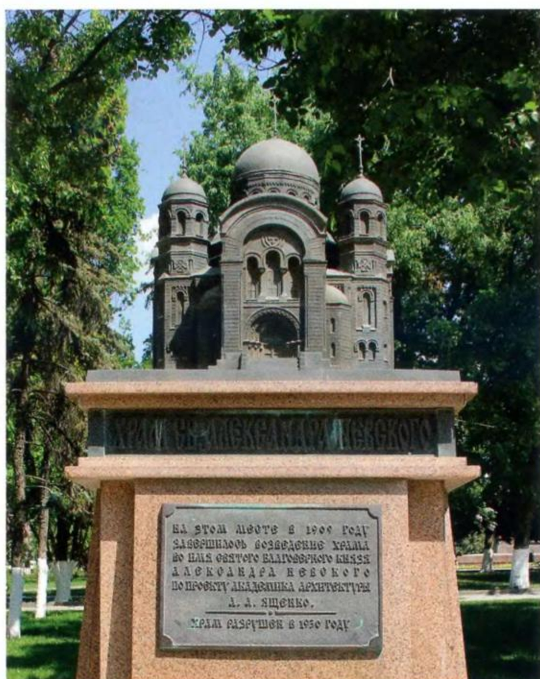
Памяти донских героев

Под сенью соборного храма в гробницах
Донских генералов останки лежат,
И подписи скромно о доблестных лицах
Их верным потомкам донцам говорят:
Как честно при жизни престолу служили
Вожди-генералы, как бились в боях,
Когда, где и как свои очи смежили,
Когда в это место положен их прах...

Ф. Шестаков,
1911 год

Византия академика Ященко

Снаружи



◄ *Ростов-на-Дону: памятник Александро-Невскому храму, уничтоженному в 1930 году.*

▼ *Макет оренбургского кафедрального собора в честь Казанской (Табынской) Божией Матери.*



Специфический «византийский» стиль, сформировавшийся в России в конце XIX века, остался лишь одной из страниц в истории отечественной архитектуры — своеобычной, но одномоментной. Это направление не успело порадовать изобилием творческих приемов: тут и там мы встречаем все ту же тягу к монументальности «под старину», шлемы-купола, характерный «греческий» декор. Некоторой «узостью» вообще «грешит» архитектура рубежа XIX—XX столетий. Что, естественно, делает постройки, при всех индивидуальных различиях, «похожими».

Таков «византийский» стиль в интерпретации академика архитектуры А. А. Ященко (о судьбе этого человека мы расскажем чуть позже). Творец Вознесенского храма слил воедино все, что считалось «греческим», — купола, конхи, арочные окна и порталы, рустовку... В том же стиле Ященко возвел еще два собора — Александро-Невский в Ростове-на-Дону и Казанский в Оренбурге. Каждый обладал рядом отличительных особенностей, заключавшихся в трактовке звонниц и боковых глав, пластике фасадов, решении центрального купола, но при всем при этом их стилистическое сходство налицо.

В этой связи небезынтересно обратиться к работе М. Г. Евенко «Творчество академика архитектуры А. А. Ященко». Исследователь полагает, что в своих храмах Ященко хоть и широко использует стилизацию, однако не копирует, а творчески переосмысляет византийские приемы. Евенко указывает характерные черты условно «ященковского» стиля храмостроения, которые в полной мере воплотились в облике Вознесенского собора: «Центричность построения плана, в форме греческого креста, и применение центральной симметрии... разработка принципиально новых объемно-пространственых композиций — совмещение крестово-купольного храма с тетраконхом; тетраконха с колокольней; конструирование особой формы купола, который напоминал почти правильную полусферу и лишь за счет подкрестового объема приобретал форму шлемовидного... строенные окна с повышением центрального, в простенках которых располагались колонны с кубическими орнаментованными капителями; акцентирование углов колоннами... монументальный входной портал...»

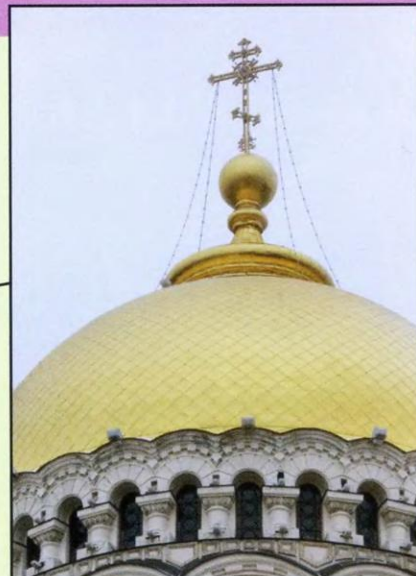
По совершенству форм, архитектурной пластике и богатству решений Вознесенский собор можно считать лучшим произведением А. А. Ященко. А учитывая, что два других собора были разрушены в XX веке , главный храм Новочеркасска остался единственным свидетельством творческого поиска этого архитектора.



► *Нынешний Казанский собор в Оренбурге заметно отличается от своего предшественника.*

Обзорная площадка





Главный купол

Поставленные вторым рядом над основными окнами обширного светового барабана окошки-«бойнички» оживляют завершение храма, сообщая ему некоторую оригинальность. Главный купол — правильная полусфера, осложненная за счет подкрестовой надстройки, из-за которой купол чисто визуально приобретает шлемовидную форму, характерную для древнерусского зодчества. Купола изначально были золотыми, в советское время «почернели», вновь позолочены в 2010-е годы.



Геометрический декор

Для храмов «византийского» стиля характерен суховатый геометрический декор. Четкая «угловатость» узоров интересно сочетается с общим стремлением архитектурных форм к окружности. В данном случае показано художественное оформление арочных проемов яруса звона колокольни.



Колокольня

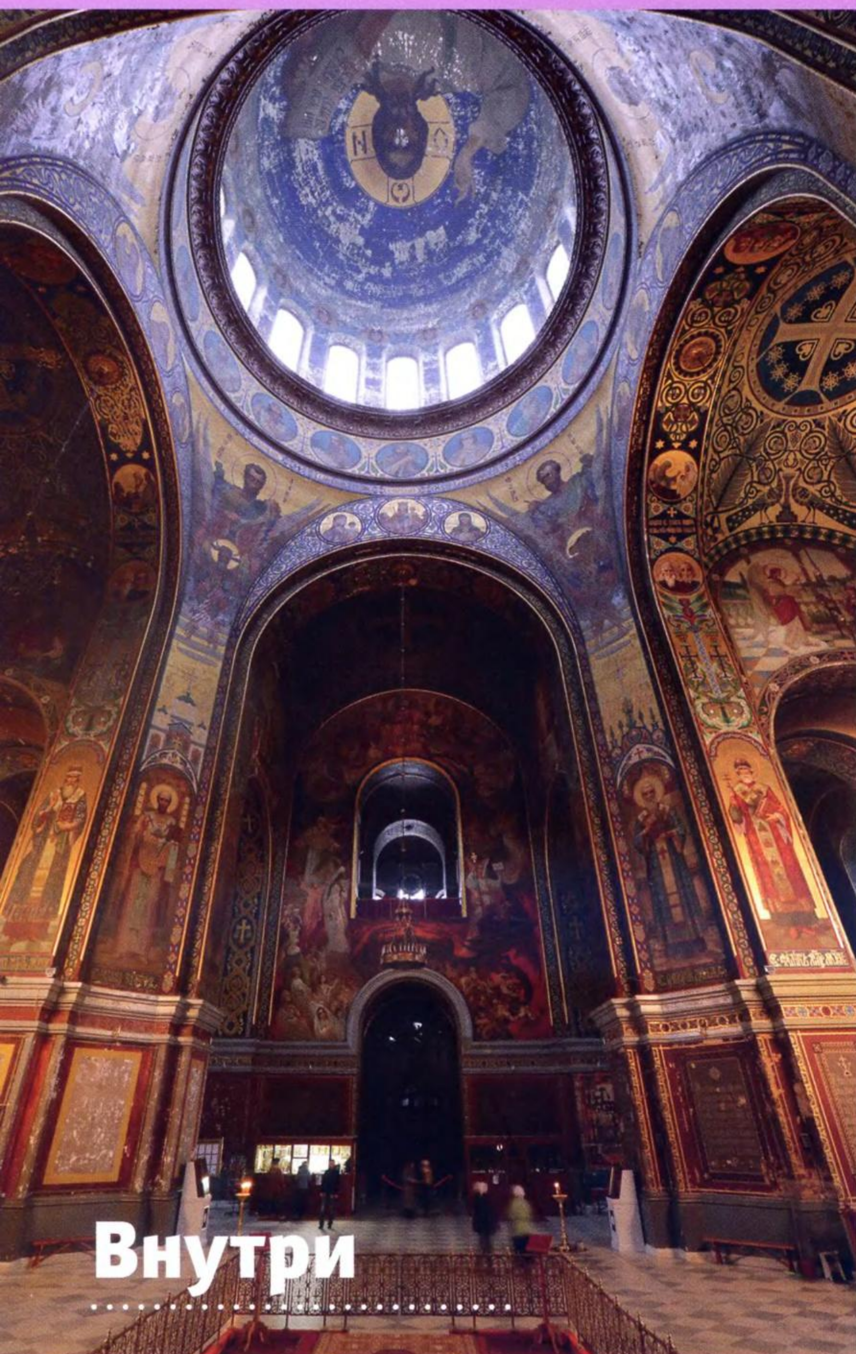
«Визиточный» западный фасад колокольни украшен «греческими» строенными окнами. В полукружие завершения высокого центрального окна удачно вписались часы. Вновь обратим внимание читателя на геометрический орнамент и декоративные полуколонки, широко использовавшиеся адептами «византийского» стиля.



Главный вход

Главный вход в храм оформлен наиболее богато. В декоре портала отметим не только геометрический, но и растительный орнамент, очень популярный в старинном русском храмовом зодчестве. Над входом — изображение Иисуса Христа и высеченная надпись, представляющая собой цитату из Давидова псалма: «Вниду в дом Твой, поклонюся ко храму святому Твоему».


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Вознесенский
кафедральный собор
Новочеркасск



Внутри

ВОЗНЕСЕНСКИЙ СОБОР состоит из трех помещений, «поставленных» друг на друга: это собственно храм и два подвала — верхний и нижний. Последний традиционно использовался для хранения культовых принадлежностей, в верхнем же соседствовали небольшой храм и усыпальница героев Дона. Оба подвала были отремонтированы в 1990-е годы чуть ли не «с нуля» — после многих лет нецелевого использования.

Верхнему храму повезло больше, он не был разорен. Его интерьеры оформлены в «византийском» вкусе и поражают торжественностью. Главный купол покоится на четырех мощных, квадратных в плане, пилонах; огромное пространство от пола до самого верха собора залито светом, врывающимся через многочисленные оконные проемы очень широкого, в 17 метров, барабана. Арки и своды также соответствуют велениям византийского стиля. Особенно выразительны мраморные иконостас и киоты, выполненные итальянскими мастерами; они же клали в соборе полы.

◄ *Внутреннее пространство Вознесенского собора необъятно, но в то же время удивительно цельно.*

Отдельно хотелось бы остановиться на стенописи. Храм расписывала в 1903 году целая команда живописцев, как местных, так и «столичных» — членов Санкт-Петербургского общества художников. Когда смотришь на росписи, бросается в глаза что-то неуловимо знакомое; вроде бы и композиционные, и оформительские приемы вполне «византийские», но есть что-то еще... Память подсказывает Владимирский собор Киева. Точно! Поразительно, насколько в стенописи Вознесенского собора ощущается влияние В. М. Васнецова, расписывавшего в 1885—1896 годах киевский храм. Сдержанная пластика фигур, лики, орнаментальное оформление — все очень похоже по духу и исполнению и наполняет душу радостным благоговением.

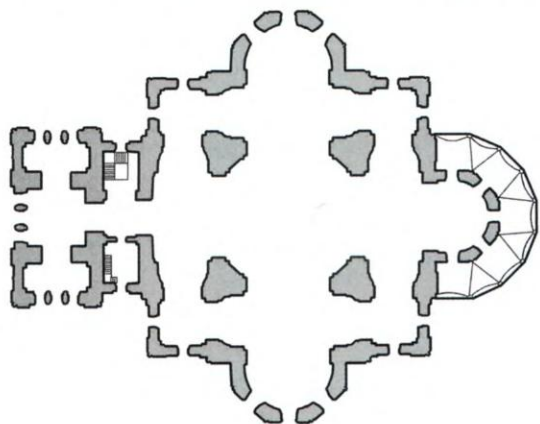
В главном куполе изображен Христос Вседержитель, меж оконных проемов — херувимы, под ними — ветхозаветные патриархи и пророки; на парусах под барабаном — евангелисты; на пилонах — отцы Церкви; в полукуполе над алтарем — Святая Троица, а ниже — Тайная вечеря. Расположение фресок — вполне традиционно. Так же традиционно на западной стене присутствует сцена Страшного суда. В целом композиционное решение настенных росписей следует устоявшимся с византийских времен канонам; действительно же необычное начинается, когда мы по чугунной лестнице поднимаемся на обширные хоры Вознесенского собора, служившие также «залой для бесед и духовных совещаний». Здесь росписи исполнены в духе древнерусских теремов, а по стенам помещены картины, изображающие сцены из славного боевого прошлого казаков: закладка Новочеркасска, возвращение атамана Платова из заграничного похода русской армии, Азовское осадное сидение и т. п.

▼ *Примеры орнамента в интерьере храма.*





Структура храма



Цифры и факты

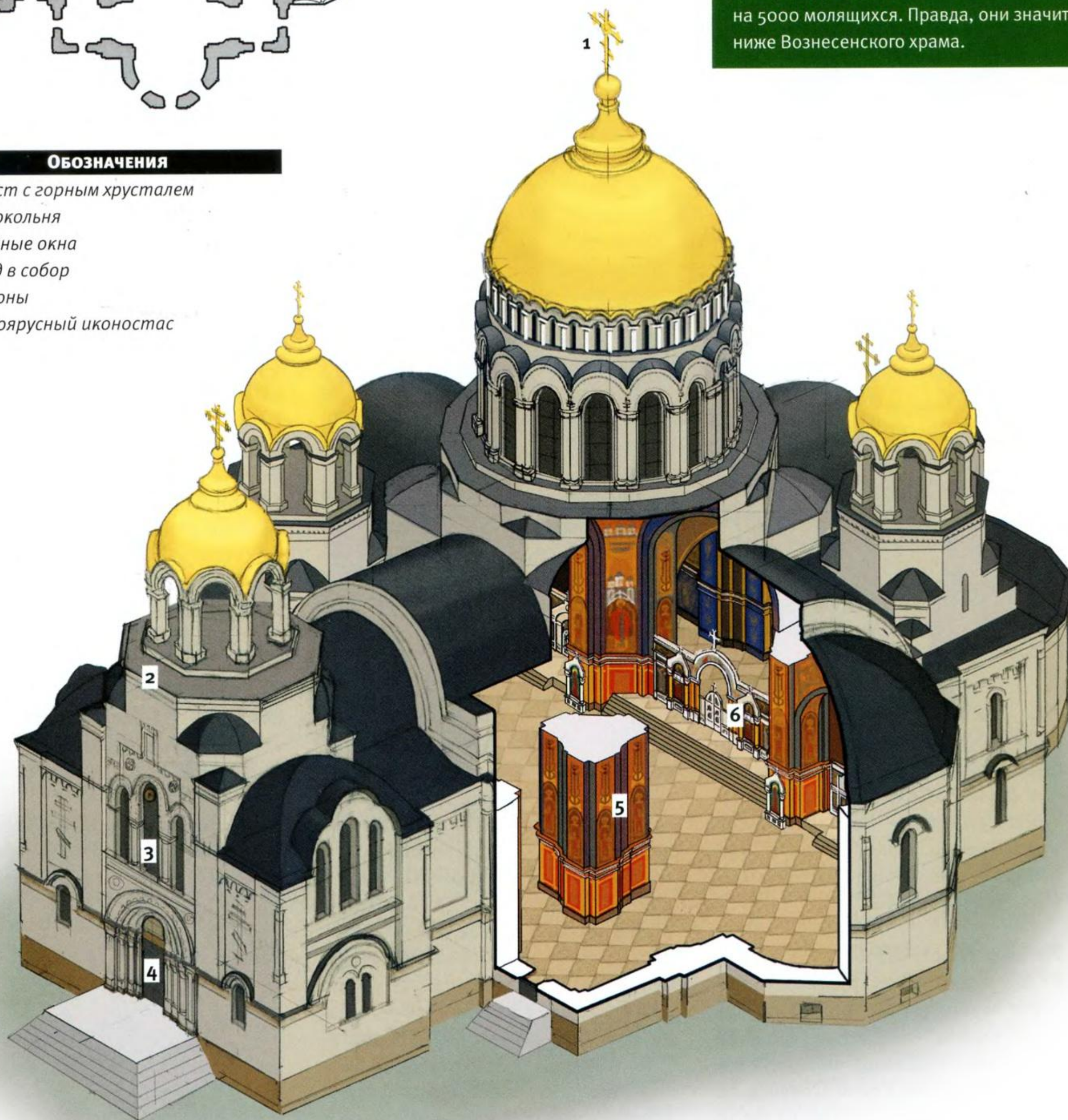
Вознесенский собор строился 100 лет!

Высота храма с крестом — 75 метров. Новочеркасский собор входит в двадцатку самых высоких православных храмов мира. В ясную погоду его видно за 30 километров.

Храм вмещает 5000 человек. Мемориальная доска на стене указывает, что в России он является третьим по вместимости (после московского храма Христа Спасителя и петербургского Исаакиевского собора). Однако с этим утверждением можно спорить: например, соборы Курска и Кронштадта также рассчитаны на 5000 молящихся. Правда, они значительно ниже Вознесенского храма.

Обозначения

1. *Крест с горным хрусталем*
2. *Колокольня*
3. *Тройные окна*
4. *Вход в собор*
5. *Пилоны*
6. *Одноярусный иконостас*



Красоты казачьей столицы

Знакомиться с достопримечательностями Новочеркасска мы начнем с его храмов. Это очаги духовной жизни города и важные организующие центры его планировки, доминанты старых кварталов. Главной по сей день остается соборный храм.



▲ *Троицкая площадь Новочеркасска. Поклонный крест на месте снесенного Троицкого храма соседствует с памятником «борцам революции» Подтелкову и Кривошлыкову.*

К сожалению, более не существуют «рисовавшие» городской силуэт мощные вертикальные объемы Троицкой, Скорбященской, Донской церквей (последняя номинально восстановлена, но далеко не в прежних формах). Сохранившиеся храмы Новочеркасска — все небольшие, приземистые. Надо полагать, «невызывающие» размеры и спасли их в советскую эпоху.

Храмы Новочеркасска

Чтобы начать по старшинству, придется отправиться в окраинный район города — на старое городское кладбище. Нынешняя церковь великомученика Димитрия Солунского построена в 1857—1859 годах (ее деревянная предшественница известна с 1810-х). Скромное и простое, чисто функциональное здание приписывают, однако же, академику архитектуры И. О. Вальпреду. Возможно, архитектора поставили в жесткие финансовые рамки, поскольку известно, что сформировавшийся вокруг кладбищенского храма приход (здесь «по совместительству» молились жители западной части Новочеркасска) был сравнительно беден. Тем не менее, в начале 1900-х годов он смог позволить себе церковную школу, которую епархиальный надзор оценивал как «прекрасную». Именно школа сообщила приходу «второе дыхание»: здесь вскоре появились хор и Дмитриевское братство, ставившее своей целью «содействовать поддержанию и развитию в приходе народного образования в духе святой православной Церкви». В практическом применении это означало организацию «творческих мастерских» и праздников, покупку на собранные средства «пищи духовной» — учебников и книг, равно как и таких «сугубо материальных», но необходимых вещей, как уголь для котельной.

Известно, что в 1918 году на Дмитриевском кладбище похоронили известного атамана А. М. Каледина. Его могила не сохранилась, существует только надгробный памятник, надпись на котором в советское время была сбита — отмечать места упокоения предводителей Белого движения не приветствовалось.

В XX веке Дмитриевский храм, как утверждается, не закрывался.

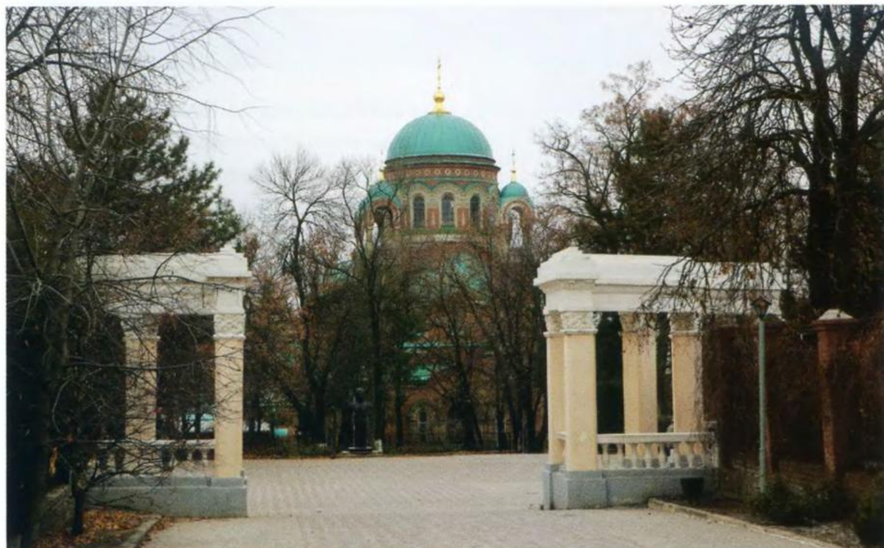
В 1863—1869 годах в Новочеркасске, на Платовском проспекте, возвели церковь Архангела Михаила. Этот храм исторически связывает

▼ *Неприметная церковь великомученика Димитрия Солунского — старейший из сохранившихся храмов Новочеркасска.*





Храм Архангела Михаила исторически связывает старую и новую казачьи столицы.



Вид на Александро-Невскую церковь из-за Александровского парка.

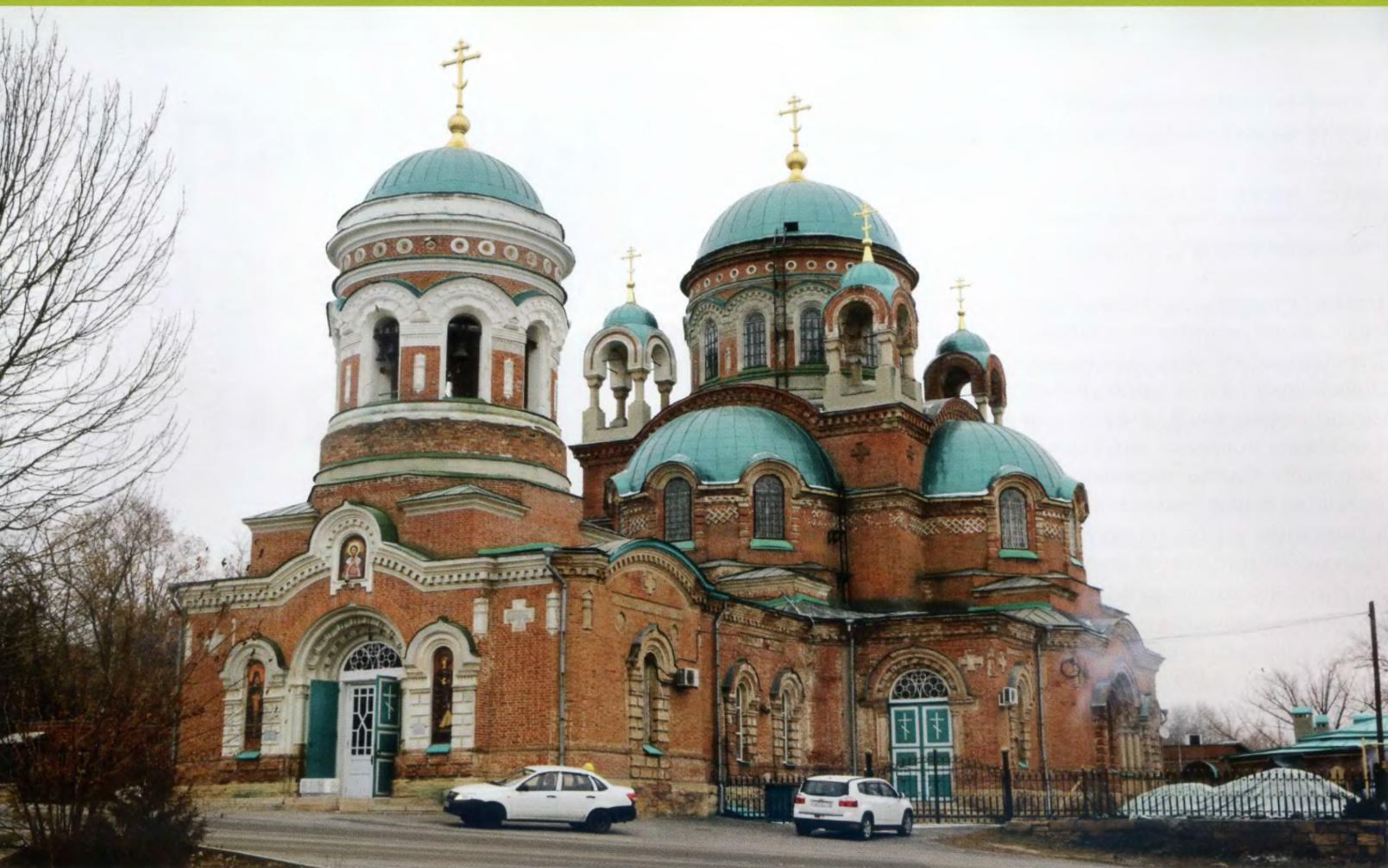
«Новый Черкасск» со старым — который ныне называется станицей Старочеркасской. Изначально деревянный храм во имя Архистратига Михаила стоял там. В 1812 году донские казаки добились разрешения Святейшего Синода перенести эту церковь из старой столицы в новую. Раскатанный по бревнышку храм перевезли вместе со всей церковной утварью и вновь собрали в 1813 году. В 1834 году появились два деревянных же придела; однако здание ветшало, и уже около 1850 года встал вопрос о постройке каменного здания. Строительство затянулось: сначала более десяти лет собирали пожертвования, потом — шесть лет собственно строительных работ и три года отделки. Первое богослужение в храме совершили весной 1872 года, причем в апреле скончался протоиерей Андрей (Юганов), присматривавший за строительством, как говорится, от первого камушка до последнего мазка краски. В 1873 году церковь освятили целиком, теперь в ней насчитывалось целых шесть престолов. Вверху — центральный Михаила Архангела и два придельных — Владимирский и Предтеченский. В нижней церкви — великомученика Пантелеимона (главный), святителя Иоанна Постника и юродивого Симеона.

Храм представляет собой достаточно монументальное сооружение в русско-византийском стиле, а точнее — в его «однокупольной интерпретации». На крестообразное в плане тело поставлены мощные барабан и глава; маленькие главки на северном, восточном и южном крыльях «креста» — чисто декоративные. Колокольня — простая, даже безыскусная, весьма примитивных форм и с традиционным для зодчества второй половины XIX века шатром.

В советские годы храм закрывали дважды: в 1939 (вновь открылся в годы немецкой оккупации Новочеркасска) и 1966 годах. В 1990 году его вернули Церкви.

Интересна судьба деревянной предшественницы из Старочеркасска: ее, пришедшую в совершеннейшую ветхость, не стали разбирать, а… передали новочеркасским единоверцам. В здании, признанном разрушающимся еще в 1850 году, они служили целых 35 лет! И лишь в 1885 году комиссия архитекторов заключила: «Постройка представляет вид не храма, а скорее развалины», — и единоверцам начали строить новую церковь. До наших дней она не сохранилась.

Тему «высокого» византийского стиля, воплощенного позже в городском соборе, начал «разрабатывать» храм святого князя Александра Невского близ Атаманского дворца (1891—1896). Деревянная церковь на этом месте появилась в 1810 году, а уже в 1827-м казаки обратились с прошением разрешить им строительство каменного храма. Император Николай I дал принципиальное согласие — с одним «но»: не раньше,



▲ *Церковь Александра Невского — выразительный образец «византийского» стиля.*

чем будет выстроен в камне городской собор. Как мы помним, эта стройка затянулась на сто лет, так что с Алексадро-Невской церковью пришлось идти на различные ухищрения: подводить каменный фундамент, сооружать приделы, возводить новую колокольню взамен обветшавшей и грозившей падением.

В 1846 году «концепция поменялась»: Николай I настоял, чтобы строящийся войсковой собор непременно освящали как Вознесенский, но и пожелание Платова нельзя было просто проигнорировать. И император «пошел на компромисс»: собор будет Вознесенским при условии, что в городе появится каменная Александро-Невская церковь. В течение нескольких лет согласовывали проект, но… Крымская война и смерть Николая Павловича вновь отодвинула его реализацию. А пока суд да дело, горожане улучшали всё ту же деревянную церковь 1810 года: устроили железную кровлю, соорудили кирпичную ограду… Одновременно собирали пожертвования на грядущее строительство.

Средств оказалось недостаточно, и в 1885 году приход обратился к войсковому атаману, которым был тогда Н. И. Святополк-Мирский, за помощью, но… получил отказ. Как выяснилось, все финансы, которые Войско Донское отводило на храмовое строительство в городе, «ухнули» на кафедральный собор. Войсковой

▼ *Храм Георгия Победоносца — воплощение стилизаторских изысканий на национальной почве.*



атаман доходчиво разъяснил прихожанам в очередной раз изменившуюся концепцию: нет собора — не будет и каменной церкви.

И только при избрании церковным старостой А. А. Абрамова удалось переломить ход событий. Он сумел переубедить войскового атамана, и в 1890 году был утвержден проект каменного храма за авторством Н. Е. Анохина. Строительство завершилось в пять лет. В 1896 году в церкви поставили заказанный в Москве мраморный иконостас (оплаченный, кстати, Абрамовым из личных средств). Храм получился добротным и обширным: несмотря на то, что он отнюдь не кажется громоздким, он может вмещать до 1500 молящихся.

Церковь, получившая в народе прозвание «Атаманской», также закрывалась дважды: в 1930-е (в войну вновь открыта) и в 1960-е годы. В хрущевское время ее вообще могли снести — у Атаманского дворца планировали устроить парк культуры и отдыха, а на месте храма — кинотеатр… ну да, на 1500 зрителей. Не сложилось, и слава Богу. Не имела успеха и идея открыть в церковном здании «Дом научного атеизма» — уже не то время было, и средств собрать не смогли. Даже планетарий здесь не прижился — за десять лет «реконструкции» строители так и не смогли создать ничего путного; в итоге 1991 год церковь встретила фактически бесхозной. И городская администрация передала ее верующим.

Два храма Новочеркасска, представляющие псевдорусский «краснокирпичный» ретроспективизм, построены на рубеже XIX—XX веков. Это церкви Георгия Победоносца (1896—1898) и Константино-Еленинская (1906). Обе находятся в северной части исторического центра, обе, как архитектурные памятники, скорее типовые и маловыразительные (увы, шаблонные особенности псевдорусского стиля требовали от зодчих сверхталантов, чтобы создать что-то действительно уникальное). И обе бóльшую часть своей истории простояли закрытыми. С 1990-х годов, по счастью, в храмах вновь звучат молитвы.

Особенности планировки и гражданская архитектура

Описав полный круг, возвращаемся в центральную часть города, в его историческое сердце — к Вознесенскому собору. Ныне тут просторная благоустроенная площадь Ермака, а еще 210 лет назад было дикое урочище Бирючий Кут! Самое место

▼ *Еще одна «краснокирпичная» церковь Новочеркасска — храм святых Константина и Елены.*





▲ *Памятник Ермаку, покорителю Сибири, — плод художественных наработок М. М. Микешина, автора знаменитого «Тысячелетия России» в Новгороде. После смерти скульптора работу продолжил В. А. Беклемишев. Памятник открыли в 1904 году, в советские годы он устоял, несмотря на свои «монархические» элементы.*



▲ *Одна из двух триумфальных арок-«близняшек»: та, что на Платовском проспекте, на въезде со стороны Ростова-на-Дону.*



Фонтаны на Платовском проспекте.



При строительстве Новочеркасска большое внимание уделялось паркам и скверам. Многочисленные зеленые насаждения в исторической части города сохраняются и приумножаются.

вспомнить о том, как строился Новочеркасск, окинуть взглядом, хотя бы сверившись с картой, его планировку.

О планировке как раз хотелось бы сказать особо. Своим выверенно-геометрическим, но в то же время учитывающим все особенности рельефа планом город обязан военному инженеру Францу Деволану. Центральный узел композиции — пересекающиеся под острым углом на центральной площади проспекты — Платовский и Ермака; последний, уходя на северо-запад, раздваивается на Баклановский проспект и Петербургский спуск — северные ворота города. А южные ворота — соответственно Крещенский спуск, начинающийся прямо от центральной площади. В советские годы северный и южный спуски были переименованы, соответственно, в Герцена и Красный, названия прижились. А с проспектами получилась чехарда — Платовский переименовали в Подтелкова, а Баклановский в... Платовский. Ныне путаницу ликвидировали.

Парадные въезды в город со стороны Петербурга (спуск Герцена) и Ростова-на-Дону (Платовский проспект) украшены триумфальными арками. Они построены в 1814—1817 годах в честь победы русской армии в войне с Наполеоном и в ожидании визита в город императора Александра I. Сооруженные по одному проекту «близнецы» производят очень сильное, эмоциональное впечатление: это торжественный поздний классицизм в своем «предампирном» состоянии, уже могучий, но еще не тяжеловесный, строгий, но не помпезный. Формы арок идеально выверены, двенадцать дорических колонн подчеркивают образ победной мощи. Интересно, что над каждой колонной поверх антаблемента установлен каменный шар — все вместе они очень оживляют верхи построек. Стоит отметить, что долгое время (до возведения Атаманского дворца и каменных храмов) арки фактически были единственными достопримечательными сооружениями Новочеркасска. Удивительно, но их автор неизвестен; предполагают, что это мог быть Луиджи Руска или русский войсковой архитектор К. К. Пейкор. Оба зодчих в то время много проектировали для Новочеркасска.

Ряд зданий в центральных кварталах города относится к 1830—1840-м годам, когда в город присылались «образцовые» проекты из Санкт-Петербурга. Так, по «столичной указке» были выстроены архиерейский дом, здание консистории, а также дворянское собрание, формирующее угол Платовского проспекта и пло-



Если Вознесенский собор — духовный центр города, то Атаманский дворец являлся его административным центром.



щади Ермака (1836 год постройки). Последнее здание, само по себе не слишком большое, отличается выразительно укрупненными окнами и пилястрами второго этажа; бла-



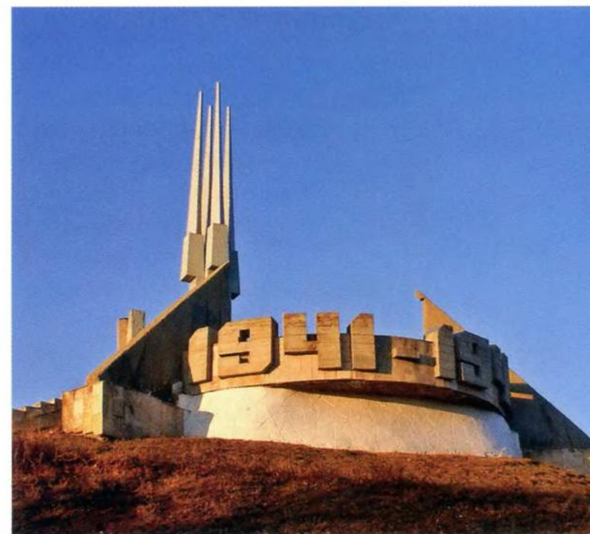
▲ *Восстановленный памятник М. И. Платову в сквере его имени.*

годаря этому оно не «потерялось», даже когда рядом вырос грандиозный собор. Художник и искусствовед В. И. Кулишов, долгие годы живший и работавший в Новочеркасске, отмечал: «Примененный в нем композиционный прием расстановки различных по форме и размеру окон, как и элементы архитектурного декора, используются и в других зданиях квартала. Разновременные строения войсковой гауптвахты (1856), казачьего юнкерского училища (1869) и Донского музея (1899), объединенные общностью стилевого решения, согласованные между собой по высоте и пропорциям, сложились в законченный, художественно выразительный ансамбль».

Особенно хорош Атаманский дворец, украшение Платовского проспекта и центральная ось обширной архитектурно-планировочной композиции, сформированной по линии Троицкая площадь — Московская улица — пересечение с проспектом (Александровская площадь) — храм Александра Невского. Возведенное в 1863 году в ампирном вкусе (с характерным для провинции «запаздыванием стиля») здание, между тем, удивительно оригинально. Вновь слово В. И. Кулишову: «Преодолевая сухость классицистической схемы декора, архитектор обрабатывает сдвоенными пилястрами торцы углов боковых ризалитов, соединяет их навесным, на чугунных кронштейнах, балконом, украшенным декоративной литой решеткой, а входы решает в виде открытых, квадратных в плане порталов, придавших зданию облик дворца. Этому впечатлению способствовало и богатое убранство интерьеров — высокие, залитые светом сводчатые залы, декоративная лепнина, резная мебель, инкрустация... Атаманский дворец служил также резиденцией царю и наследникам престола на время их приезда в Новочеркасск».

В сквере перед дворцом стоит памятник М. И. Платову. Это, увы, копия с работы маститого П. К. Клодта (1853) — оригинал был снесен в советские годы. Необычно, что мастер конных композиций Клодт изобразил кавалериста Платова... пешим. Однако вся статуя — напористый разворот фигуры «вихорь-атамана», замах сабли, поднятая булава и развевающаяся бурка — пропитана характерным клодтовским динамизмом, возводящим творения скульптора в ранг произведений искусства мировой величины. Площадь, памятник и Атаманский дворец обрамляет зелень Александровского парка. Исторический центр Новочеркасска вообще на удивление зелен.

Упомянем еще один памятник Новочеркасска — открытый в Александровском парке 9 мая 1980 года Курган Славы. К мемориальному комплексу — четыре больших штыка, как четыре года Великой Отечественной войны, Вечный огонь — ведет каменная лестница, начинающаяся у памятных плит с перечислением городов-героев. Неподалеку — еще одна стела, со сводкой потерь: она поставлена в память о защищавших Родину горожанах. К большому сожалению, в наши дни памятник этот



▲ *Курган Славы — мемориал землякам, павшим в годы Великой Отечественной войны.*

производит впечатление скорее тягостное. Зажатый между каруселями и аквапарком — приметами новой «эпохи потребления» — он даже сам как-то осунулся, погрустнел; безусловно, в таких местах и должно ощущать печаль, но — другого же рода, печаль памяти, а не беспамятства... Это особенно заметно на фоне бережно восстанавливаемых архитектурных и монументальных памятников старины.

«В частной жизни был прост...»



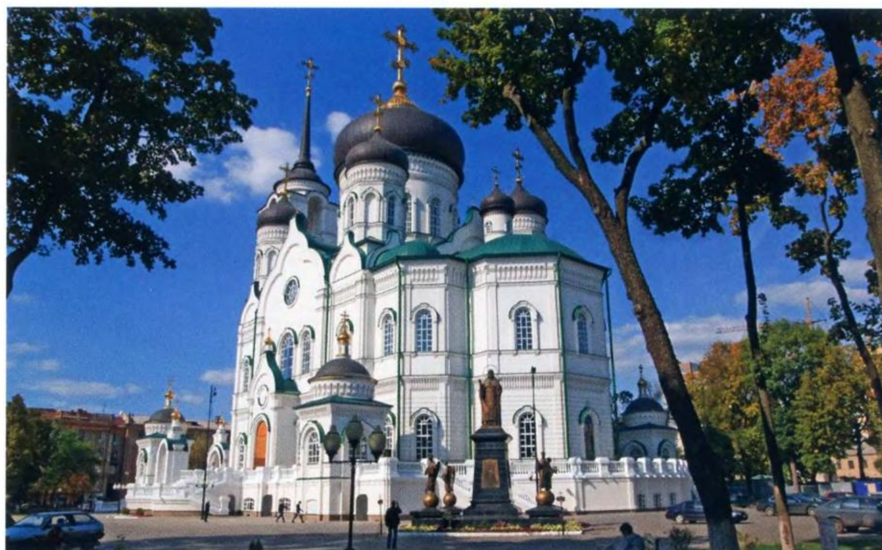
Значительная часть жизни священномученика Захарии (Лобова) прошла в Новочеркасске. Здесь он завершил религиозное образование, начал служение в храме, здесь окончательно сформировались не только его взгляды на веру и жизнь, но и он сам — как личность, как верный служитель Христа и заботливый архиерей.

Фотопортрет архиепископа Захарии (Лобова), выполненный в первой половине 1930-х годов.

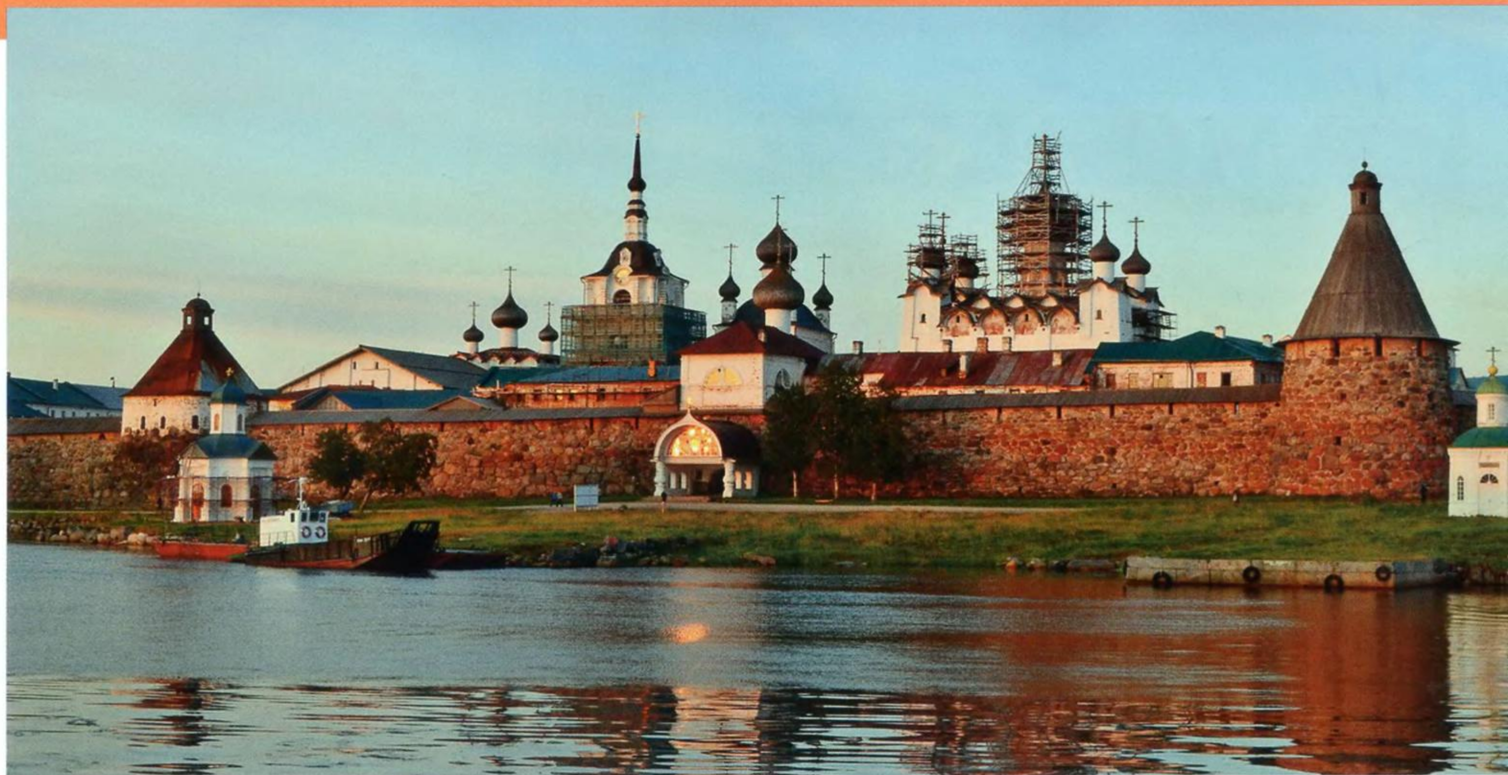
Родился будущий архипастырь в 1865 году в Воронежской губернии, в семье чиновника, и в крещении был наречен Захаром. С юных лет отличался набожностью и другого пути, кроме священнического, представить себе не мог. Поэтому выглядит вполне логичным, что, окончив Тамбовское духовное училище, молодой человек поступил в Тамбовскую духовную семинарию, из которой перевелся в Донскую семинарию в Новочеркасске. Учился успешно; по выходе из семинарии, в 1888 году, был рукоположен в иереи и служил в разных храмах. С 1903 года — ключарь новочеркасского Вознесенского собора.

Отец Захария не прекратил служить и после октябрьского переворота — угар гонений на православную Церковь докатился до «казачьей столицы» далеко не сразу. В 1923 году постриженный в монашество святой успел стать епископом Нижне-Чирским, викарием Донской епархии. Правда, уже через год ему было суждено отправиться в свою первую ссылку на Соловецкие острова. Как раз в те годы в народе ходила невеселая шутка: на Соловках обитает больше епископов, чем на свободе... Эти священнослужители, кстати, в 1926 году написали «Памятную записку соловецких епископов, представленную на усмотрение правительства». В ней они заявляли о том, что готовы полностью отказаться от участия в политической жизни общества в обмен на разрешение провести Поместный Собор, избрать Патриарха и свободно служить в храмах. Советская власть оставила упомянутую «Записку» без внимания.

Первая ссылка владыки Захарии длилась два года. После того, как она закончилась, ему, как «неблагонадежному», запретили селиться в Донской области. Тогда опальный епископ нашел себе место в Тверской епархии. В течение двух лет он являлся викарным епископом, сначала Новоторжским, потом Бежецким, после чего, в 1929 году, его возвели в сан



Воронежский Благовещенский кафедральный собор восстановлен уже в наши дни.



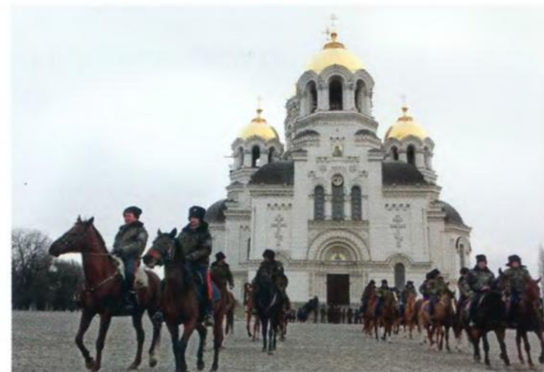
▲ *Соловецкий монастырь.*

архиепископа, назначив на Воронежскую и Задонскую кафедру.

Сохранились рассказы тех, кто помнил, как владыка Захария впервые приехал в Воронеж, будучи уже архиепископом. Стояли пасхальные дни. Святой поселился в сторожке при Успенском храме, а впервые обратившись к прихожанам, сказал: «Усерднейше прошу принять меня как архипастыря и отца, обращаться ко мне всем сердцем и всей душою. Да будем едины, ибо в единении спасение наше — и небесное, и земное». И люди потянулись к нему — когда в церкви служил архиепископ Захария, туда стекались верующие со всего города, и даже жители окрестных деревень приходили помолиться вместе с ним.

Владыка продолжал служить в тридцатые годы, когда по всей Воронежской области начались массовые гонения на все, что было связано с религией. Повсеместно закрывались храмы, а священники очень часто оказывались за решеткой. В 1931 году архиепископ Захария принял участие в зимней сессии Временного Священного Синода. Он являлся активным сторонником митрополита Сергия (Страгородского).

Хотя владыка продержался на кафедре по тем временам невероятно долго, все же в 1935 году «пришли» и за ним. Обыскали квартиру, изъяли облачение, все церковные деньги, а самого архиепископа арестовали. Его обвиняли, как и его товарищей, в контрреволюционной деятельности, «игре на религиозных предрассудках»... Архипастырю припомнили все его «крамольные» высказывания: и о бедственном положении крестьян, и о низкой зарплате рабочих, и о том, что «над русским православием поднят меч». Как результат — новый обвинительный приговор. Владыку осудили на пять лет лагерей, снова на Соловецких островах, но пережить новый срок ему было уже не суждено. По некоторым данным, там, на Соловках, архиепископ заболел, потерял зрение и скончался в 1937 году. Бытуют и иные версии последних земных дней святого. Многие полагают, что архиепископа



▲ *В новочеркасском Вознесенском соборе вновь возносится молитва к Богу.*

Захарию (Лобова) из Соловецкого лагеря этапировали в Казахстан, где в том же 1937-м расстреляли.

В 1992 году, когда отношение к религии и к вере в нашей стране кардинально изменилось, владыку Захарию реабилитировали. А через восемь лет Архиерейский Собор Русской Православной Церкви канонизировал его, причислив к лику новомучеников и исповедников Российских.



Соловецкие епископы

Митрополит Мануил (Лемешевский), который отбывал срок на Соловецких островах вместе с архиепископом Захарией, так отзывался о нем: «Соблюдал строго среду и пятницу, ел один раз в день пшенный суп постный, и то только после всенощного бдения. В Великий пост в первую, четвертую и седьмую недели ел только один раз — тоже только после всенощного бдения. В частной жизни был прост, любил изредка пошутить».

Самобытный эклектик

Академик и один из ярчайших мастеров «византийского» стиля Александр Александрович Ященко родился в 1842 году на Вологодчине. Заметив интерес мальчика к архитектуре, отец отправил его учиться в петербургское Строительное училище Главного управления путей сообщения и публичных зданий. Потом молодой человек два года посещал в качестве вольнослушателя Императорскую Академию художеств. Там и сформировались его вкусы, позже проявившиеся в творениях зодчего.

Творческие интересы А. А. Ященко были весьма разнообразны. Например, известно, что звание художника первой степени он получил за проект церкви; помимо этого, наградами отмечали и другие его проекты — женской гимназии, торговых складов... А звание академика Ященко получил за проект железнодорожной станции. В наши дни это звучит необычно, но во второй половине XIX века железные дороги переживали настоящий бум, и на «чугунке» можно было сделать неплохую карьеру.

Изучая архитектуру, Ященко более всего интересовался поиском национальной самобытности. В то время наибольшей популярностью пользовались эклектика и «тоновский» стиль. Сам зодчий, конечно, тоже был эклектиком, но: «Рассматривая его произведения, нельзя не отметить того, что он никогда не терял живого ощущения архитектурного образа и сохранял творческую независимость и самостоятельность», — так писал В. И. Кулишов в своей книге «В низовьях Дона».

Свой самобытный стиль архитектор оттачивал, будучи приглашенным на отделку Казанского собора Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря (теперь это город Серафимович, а в то время, соответственно, станица Усть-Медведицкая). Сам монастырь основали еще в середине XVII века, а собор строили в 1870—1880-е годы по проекту И. И. Горностаева. Горностаев скончался в 1874 году, и Ященко пришлось создавать «детальные чертежи и все потребные шаблоны для наружных и внутренних работ».

Александр Александрович был человеком увлекающимся, он мог работать разом над несколькими проектами.

Хотя творчество Ященко до сих пор не слишком хорошо изучено, многие исследователи отмечают, что он, как и другие зодчие-новаторы, стремился по-новому сочетать архитектурные объемы, использовать композиционные приемы, которые особо не использовались в византийской архитектуре. Об этом подробно пишет кандидат архитектуры М. Г. Евенко в уже упоминавшейся работе: «Основой творческого метода архитектора является то, что стилизация используемых форм



▲ *Казанский собор Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря.*



▲ *Здание женской гимназии — творение А. А. Ященко*



▲ *Здание духовной семинарии, построенное по проекту А. А. Ященко.*

доведена до гармоничного их сочетания и ощущения принадлежности к одному авторскому стилю. Академик А. А. Ященко как бы продолжает линию русско-византийского стиля, возникшего в середине XIX века, но в то же время преодолевает археологическое копирование и создает своеобразный сплав мотивов московско-русских и имперско-византийских форм христианского зодчества как современную архитектурную версию русской православной традиции». Все это справедливо не только в отношении церковных зданий, построенных Ященко, но и его гражданских построек. Вот, к примеру, одно из его детищ в Новочеркасске: Мариинская женская гимназия на Атаманской улице. Плоская стена фасада, богато украшенная лепниной и декором; полуколонны переходят в прямоугольные пилястры; импровизированный портик, который «не только оформляет главный вход, но и выявляет функциональную структуру здания, обозначая на фасаде двухсветный зал, служивший домовой церковью», — поясняет В. И. Кулишов.

Весьма запоминающимся получилось и спроектированное Ященко здание духовной семинарии, что на Платовском проспекте. Кроме того, Александр Александрович следил за строительством здания Мариинского института благородных девиц (позже, в советское время, отданного под инженерно-мелиоративный институт). Проект составили в Санкт-Петербургском строительном комитете. А Ященко предстояло реализовывать его с учетом привязки к местности. Здесь снова обращают на себя внимание богатство декоративных форм, портик и балюстрада, башенка домовой церкви, спаренные окна, полуколонны и оконные наличники.



▲ *Мариинский институт благородных девиц, в советское время превратившийся в инженерно-мелиоративный институт.*

И, разумеется, нельзя вновь не вспомнить ансамбль площади Ермака с Вознесенским собором. На долю А. А. Ященко выпало закончить проект, который раз за разом в прямом смысле этого слова проваливался. В результате было возведено, по оценке искусствоведов, «подлинно монументальное произведение», с характерной для Ященко «рисованностью» архитектурных форм и деталей, со свободой использования византийских мотивов. В конце концов, не случайно же проекты Ященко стали примерами для подражания! Многие гражданские здания и храмы в казачьих областях России были потом словно скопированы — и именно с его построек.

Солнце восходит вновь

Научно-технические изыскания, проведенные в начале 1990-х годов, показали, что Вознесенский собор нуждается в капитальном ремонте. При внешнем благополучии храма необходимо было следить за состоянием фундамента, восстанавливать разрушенное.

Реставрация подвальных помещений собора началась осенью 1990 года. В 1992 году в Москве заказали антропологическую экспертизу — нужно было установить принадлежность находившихся в беспорядке останков. Год спустя, после получения результатов, с великими почестями состоялось перезахоронение героев Дона: Платова, Бакланова, Орлова-Денисова, Ефремова, архиепископа Иоанна (Доброзракова)... Этот покаянный акт символизировал истинное возрождение донского казачества. С тех пор Вознесенский собор вновь служит донцам войсковым храмом, где проходят различные казачьи церемонии.

Попутно выяснилось, что ремонта требует не только «низ», но и «верх». После того, как в 1986 году порыв ветра сорвал с храма центральный крест, оказалось, что он был поражен коррозией. Обследование выявило ржавчину на основаниях всех крестов, их пришлось заменять... Однако началу полномасштабных реставрационных работ долгое время мешала банальная нехватка средств. Только на золочение остававшихся черными соборных куполов требовалось 15 килограммов сусального золота! Этот объем лишь кажется

▼ *Торжественный парад казаков в Новочеркасске по случаю внесения Войскового казачьего общества «Всевеликое Войско Донское» в Государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации. Фотография 1998 года.*



Константино-Еленинская церковь
ул. Добролюбова
Триумфальная арка
р. Тузлов
ул. Щорса
ул. Буденновская
ул. Крылова
ул. Островского
спуск Герцена
ул. Просвещения
ул. Железнодорожная
ул. Грекова
Церковь Георгия Победоносца
Баклановский пр.
Троицкая пл.
ул. Фрунзе
ул. Маяковского
ул. Октябрьская
ул. Никольского
ул. Энгельса
ул. Троицкая
ул. Пушкинская
пр. Ермака
ул. Московская
Храм Димитрия Солунского
ул. Просвещения
ул. Бакунина
ул. Атаманская
Памятник Ермаку
Вознесенский войсковой собор
ул. Орджоникидзе
ул. Красноармейская
ул. Комитетская
Донской музей
пл. Ермака
пр. Ермака
ул. Михайловская
ул. Б. Хмельницкого
пл. Левски
Памятник М.И. Платову
Курган Славы
Атаманский дворец
Храм Александра Невского
Красный спуск
Платовский пр.
Александровский сад
Церковь Архангела Михаила
Триумфальная арка
ул. Александровская
ул. Социалистическая
ул. Кавказская
ул. Аксайская
р. Аксай

Справочная информация

Богослужения в Вознесенском кафедральном соборе Новочеркасска совершаются не каждый день. Если они есть, то как правило, утреннее богослужение начинается в 8:00, а вечернее — в 17:00. Расписание богослужений советуем уточнять на сайте соборного храма.

Контакты

Адрес: 346400, Россия, Ростовская область, г. Новочеркасск, пл. Ермака, 2
Телефон: +7 (8635) 22-70-25
Сайт: www.solnzedona.ru
E-mail: novochsobor@pochta.ru

Как добраться

Из Москвы: в Новочеркасске останавливаются поезда, следующие до Ростова-на-Дону, Ставрополя, Нальчика, Владикавказа, Анапы. Есть автобусные маршруты: на Ростов-на-Дону или Таганрог, отправление от Казанского вокзала или автостанции Орехово. Обратите внимание — дорога занимает более 15 часов.

Автомобилем — нужно ехать по федереальной трассе М-4 («Дон»).

Из Ростова-на-Дону: регулярное междугороднее автобусное сообщение, около часа пути (44 км).

В самом Новочеркасске собор, располагающийся в центре города на возвышении, найти не составит труда.



▲ *Богослужение в Вознесенском войсковом соборе.*

«небольшим», на самом деле счет шел на миллионы, если не десятки миллионов рублей (в пересчете на нынешние цены). И это — не считая других материалов. Собрать неподъемную сумму прихожанам было не под силам. Вопрос обсуждался чуть ли не с начала «перестройки». В начале 1990-х годов государство вроде бы обещало помочь, но обещанного ждали в Новочеркасске даже не три года...

Ситуация изменилась в 2001 году, когда при государственной поддержке и содействии городской и областной администраций началась, наконец, полноценная реставрация с целью вернуть зданию первозданный облик. Кстати подоспела круглая дата — 2005 год: двухсотлетний юбилей города и столетний — храма. К этому времени успели полностью завершить отделку фасадов. Чтобы собор было далеко видно не только днем, но и ночью, оборудовали систему дивной бело-голубой подсветки. Но купола по-прежнему оставались черными...

«Второе солнце Дона» вновь засияло в 2011 году. Грандиозные главы собора были покрыты листовым золотом, а в центральном кресте загорелся горный хрусталь. Внутри полным ходом восстанавливали и поновляли стенопись. Долгое время художникам не могли обеспечить необходимый температурный режим, поскольку в здании храма не было отопления. Пришлось в оперативном порядке оформлять и обустраивать котельную...



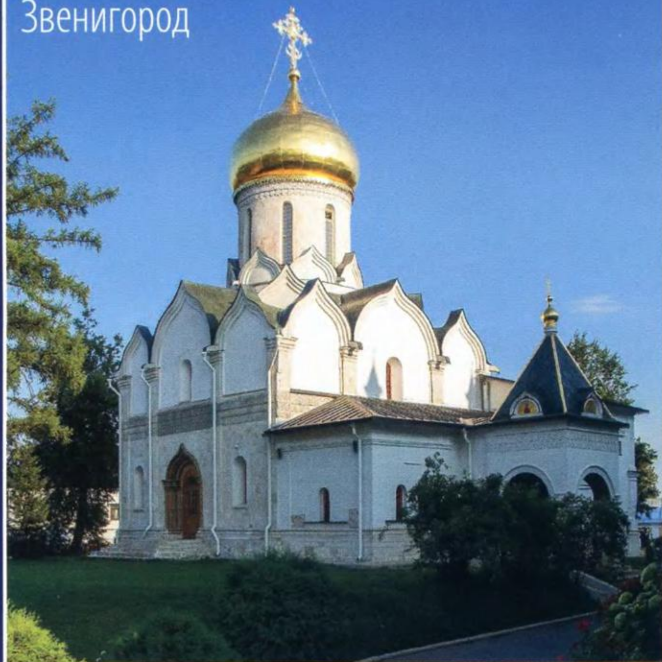
▲ *«Свете Тихий святыя славы...»*

В 2014 году, под Пасху, указом Патриарха Московского и всея Руси Кирилла главному храму Новочеркасска придали статус патриаршего войскового всеказачьего собора.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Рождества Пресвятой Богородицы

Саввино-Сторожевского монастыря, Звенигород



Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря был освящен, согласно общепризнанной датировке, в 1405 году, еще при жизни преподобного Саввы Сторожевского, которого по кончине погребли в новом каменном храме. Эта церковь — великолепный образец так называемого «раннемосковского зодчества», со всеми присущими ему особенностями. Считается, что расписывали собор в XV веке ученики преподобного Андрея Рублева.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+